Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Радуга» г.Кирова

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
протокол № 2
от «25» 01 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №05-1 от «25» 01 2021 г.
Директор ЦРТДЮ"Радуга"
_____ С.В.Бусоргина

Подписан ЭЦП

Подписан: МОАУ ДО "ЦРТДЮ "Радуга"
DN: OID.1.2.643.100.4=4349005625, E=raduga_kirov@mail.ru, СНИЛС=05737919199, ОГРН=1034316543360, STREET="Советская (Нововятский) ул, д. 79", C=RU, S=43 Кировская область, L=Киров г, O="МОАУ ДО ""ЦРТДЮ ""Радуга""", T=Директор, G=Светлана Вадимовна, SN=Бусоргина, CN="МОАУ ДО ""ЦРТДЮ ""Радуга""""
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: г. Киров
Дата: 2022.10.24 22:23:36+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Импровизация в хореографии»
Направленность: художественная
Возраст детей: 10 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
Бобошина
Эльвира Андреевна

г. Киров
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы — художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Актуальность программы — импровизация и хореография - равноправные партнеры в танце, играющие разные, но одинаково важные роли. Современное развитие танцевальной культуры, когда импровизация все больше становится частью обучения танцоров и находит свое место среди других видов сценических искусств, доказывает это Александр Гиршон (кандидат психологических наук, танцевально-двигательный терапевт, преподаватель импровизации, перформер, хореограф).

Программа соответствует стратегическому направлению развития г. Кирова: Киров – город вдохновлённых людей и способствует достижению цели: создание благоприятных условий для воспитания гармонично развитой личности.

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-Ф.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Концепция развития дополнительного образования от 4 октября 2014 года №1726-р. Устав МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова.
- Правила внутреннего распорядка для учащихся МОАУ ДОЦРТДЮ «Радуга» города Кирова.
- Устав МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова

Отличительные особенности – программа разработана специально для способных и творчески-одарённых детей в ансамбле современного танца «Ритм» начиная с четвёртого года обучения и старше.

Новизна – в программе большое внимание уделяется импровизации и самостоятельному сочинению хореографических комбинаций.

Педагогическая целесообразность – использование индивидуальных форм обучения, использование упражнений на импровизацию развивает образное мышление и фантазию, помогает найти пути самовыражения через

хореографию. Практические и наглядные методы дают учащимся самим пробовать сочинять и придумывать хореографические образы, придумывать те или иные элементы, сочинять хореографию для новой постановки хореографического номера или даже спектакля.

Адресат программы — данная программа предназначена для мальчиков и девочек ансамбля современного танца «Ритм» возраста 10-17 лет, прошедших предварительный отбор, имеющих ярко выраженные танцевальные способности и большой живой интерес к искусству танца. Дети с ограниченными возможностями здоровья не допускаются к занятиям по данной программе. Количество человек в группе 10-12.

Практическая значимость для целевой группы – данная программа поможет одаренным детям применять полученный опыт в новых хореографических постановках. Программа дает ребенку возможность пробовать себя в роли хореографа, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Занятия по программе дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника и режиссёра хореографической композиции. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Преемственность программы – на занятиях по данной программе учащиеся могут применить такие навыки как:

- владение техниками современного танца
- творческое мышление
- музыкальность
- хорошая физическая подготовка.

Объем программы – 108 часов.

Срок освоения программы определяется содержанием программы –

1 учебный год.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса – программа реализуется в ансамбле. Формы обучения - практические и теоретические занятия, мастер-классы, концерты, групповая и индивидуальная работа.

Форма обучения – очная.

Данная программа частично может быть реализована в дистанционном режиме, используя платформу ZOOM и сайт «ВКонтакте». Постановочная работа в дистанционном режиме осуществляться не может.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ – создание условий для творческого мышления личности ребёнка средствами импровизации в современном танце.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ***ЗАДАЧ***:

Обучающие:

- Познакомить с различными видами импровизации, с их значимостью в развитии творческого мышления и фантазии.
- Научить самостоятельному сочинение хореографические комбинации.
- Применять своё творчество в постановке хореографических номеров.

Развивающие:

· Способствовать развитию эстетического и художественного вкуса у учащихся.

· Способствовать развитию фантазии и не стандартного мышления.

Воспитательные:

- Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- Способствовать воспитанию коллективного взаимодействия и трудолюбия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	опрос
2	Импровизация в современном танце	6	48	54	Наблюдение, самоанализ
3	Сочинение собственной хореографии	10	38	48	Наблюдение, самоанализ
4.	Итоговое занятие	-	3	3	Открытое Занятие (показы). самоанализ
	Итого	17	91	108	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения в танцевальном зале. Техника безопасности на занятиях.

2. Импровизация в современном танце.

2.1 **Теория.** Понятие что такое импровизация. История возникновения импровизации в современном танце. Понятие пространства в современном танце.

Практика. Упражнения и задания на импровизацию в пространстве.

2.2 **Теория.** Понятие «скорости» в современном танце.

Практика. Импровизация с использованием разных скоростей танца.

2.3 **Теория.** Понятие «уровни» в современном танце.

Практика. Импровизация в партере, в среднем и высоком уровне.

2.4 **Теория.** Как влияет реквизит на выразительность современного танца.

Практика. Импровизация с использованием различных предметов и реквизитов.

2.5 **Теория.** Как придумать образ для хореографии.

Практика. Импровизация для создания различных образов.

2.6 **Теория.** Как вставить импровизацию и тем самым украсить уже готовую танцевальную постановку.

Практика. Импровизация в уже готовых танцевальных номерах.

3. Сочинение собственной хореографии.

3.1 **Теория.** Откуда можно черпать идеи для создания собственных образов в хореографии.

Практика. Сочинение собственных образов для создание своей хореографии.

3.2 **Теория.** Подбор художественной литературы для сочинения хореографии.

Практика. Сочинение танцевальных комбинаций, рассказ стихотворения или сказки путём хореографии.

3.3 **Теория.** Обсуждение в парах, группах образов и движений для сочинения кроссовых комбинаций и комбинаций в парах.

Практика. Сочинение танцевальных комбинаций в парах или группах, упражнение в колонне «зеркало друг друга». Сочинение кроссовых комбинации на продвижение в диагоналях.

3.4 **Теория.** Сочинение образа или истории своего персонажа.

Практика. Сочинение сольных танцевальных композиций.

3.5 Теория. Мозговой штурм идеи номера, разбор музыкального сопровождения.

Практика. Сочинение целых танцевальных номеров со своей историей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается развитие творческих способностей воспитанников,

освоение всех разделов программы, совершенствование исполнительского мастерства, сочинение собственной хореографии и использование ее в выступлениях в концертах, фестивалях, смотрах, успешное участие в конкурсах.

Предметные результаты

Воспитанники должны знать:

- основные виды импровизации
- названия элементов в которых используется импровизация
- правила и способы применения созданных образов

уметь:

- управлять своим телом
- фантазировать, сочинить комбинацию
- уверенно стоять на сцене, показать своё мастерство на концертах и конкурсах.
- использовать созданные образы в танцевальных постановках.

Метапредметные результаты:

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- формирование способности нестандартно мыслить, фантазировать.

Личностные результаты:

- готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных норм;
- способность организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы используются информационные, методические и иные ресурсы.

Кадровые: педагог с высшим специальным образованием по профилю «Социально-культурная деятельность и народно-художественное творчество».

Материально- технические:

- Хореографический зал, зеркала, хореографические станки.
- Музыкальный центр, акустические колонки,

фортепиано.

- Танцевальный реквизит.
- Танцевальные костюмы, тренировочная форма.

Информационные:

- Видео-материалы по хореографическим тенденциям в современной хореографии.
- Видеозаписи хореографических спектаклей по современной хореографии с элементами импровизации.
- Интернет источники: Вариации века, RoomFor: пространство современного танца.

ФОРМЫ АТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы аттестации:

- Зачетное открытое занятие.
- Конкурс балетмейстерских работ внутри ансамбля.
- Концертный номер.

Оценочные материалы

- Практические упражнения на импровизацию.
- Тест «Импровизация в современном танце» (приложение 1).

Результаты освоения образовательной программы

Критерии и показатели результативности по программе			
Критерии	***Показатели по уровням***		
	«Высокий»	***«Средний»***	***«Низкий»***
Знание терминологии	Учащийся может дать определение импровизации, а также уровней, скоростей в современном танце. Рассказать для чего и где используется импровизация, объяснить нюансы исполнения.	Учащийся может дать определение импровизации, объяснить где и для чего она используется, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их исполнения.	Учащийся может дать определение, но затрудняется пояснить технику их выполнения и рассказать для чего используется импровизация.
Развитие специальных возможностей импровизации, выполнение упражнений.			

Работа с предметами и реквизитом	Учащийся может свободно танцевать с любым предметом и реквизитом, может свободно объяснить для чего в хореографические номера добавляют предметы или реквизит.	Учащийся может работать не со всем танцевальным реквизитом, некоторые предметы могут вызывать стеснение и неудобства в танце.	Учащийся может импровизировать, но с танцевальным реквизитом ему уже сложно фантазировать и придумывать.
Импровизация в пространстве, работа в разных скоростях и уровнях.	Учащийся выполняет любые задания, импровизируя в разных скоростях, используя разные уровни, занимая большие и маленькие пространства, а также работать в темноте или с завязанными глазами.	Учащийся может выполнять задания на импровизацию, используя разные уровни и скорости, но ему сложно работать в пространстве, темноте или с завязанными глазами.	Учащийся не может импровизировать в разных скоростях и уровнях, а так же использовать пространство и танцевать в темноте.
Использование импровизации в составлении танцевальных комбинаций, в составлении хореографических номеров.			
Работа с различным и идеями и образами	Учащийся свободно может придумывать любые образы и идеи, может протанцевать любую историю или стихотворение своим танцем.	Учащийся придумывает идеи и образы, но не всегда может их протанцевать, рассказать какую либо историю или стих своим танцем	Учащийся не может протанцевать образ, идею, историю.

Составление собственных танцевальных комбинаций, соло и хореографических композиций.	Учащийся может самостоятельно сочинить свою танцевальную комбинацию, придумать идею номера, сочинить сольную или коллективную хореографическую композицию.	Учащийся может самостоятельно или с помощью педагога сочинить хореографию, придумать образы или идеи для танцевальных композиций.	Учащийся не может самостоятельно и даже с помощью педагога сочинить хореографию.
Использование импровизации в уже готовых танцевальных композициях	Учащийся в любой момент, который предложит ему хореограф-постановщик сможет начать импровизировать в любой части хореографической композиции.	Учащийся может импровизировать в готовой хореографической композиции с помощью педагога.	Учащийся не может импровизировать в танцевальной композиции, может танцевать только ранее предложенный материал.

Метапредметные и личностные результаты освоения программы определяются в ходе наблюдения.

Планируемый результат	Уровни	Критерии
Формирование эстетического и художественного вкуса	Высокий	Может самостоятельно оценить высокохудожественное произведение
	Средний	Может отличать

		высокохудожественное произведение по отдельным признакам с помощью педагога
	Низкий	Не представляет признаки высокохудожественного произведения
Формирование способности нестандартно мыслить, фантазировать	Высокий	Способность нестандартно мыслить и фантазия проявляются постоянно
	Средний	Способность нестандартно мыслить и фантазия проявляются иногда
	Низкий	Способность нестандартно мыслить и фантазия не развиты
Умеет эффективно работать в группе, осуществлять сотрудничество и взаимопомощь	Высокий	Эффективно работает в группе, сотрудничает и помогает другим
	Средний	Не всегда эффективно работает в группе, сотрудничает и помогает другим с подсказкой педагога
	Низкий	Не может работать в группе, не сотрудничает, самому требуется помощь педагога
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных норм	Высокий	Соблюдает нравственные нормы, правила поведения и общения со взрослыми и сверстниками всегда
	Средний	Соблюдает нравственные нормы, правила поведения и общения со взрослыми и сверстниками не всегда, требуется напоминание
	Низкий	Не соблюдает нравственные нормы, правила поведения и общения со взрослыми и сверстниками, необходим постоянный контроль со стороны педагога

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические особенности организации образовательного процесса – по итогу обучения по данной программе проводится конкурс балетмейстерских работ детей. Педагоги используют лучшие танцевальные комбинации для

построения танцевальных номеров в репертуар коллектива. В процессе обучения используются

Формы обучения:

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Фронтальная.
- Коллективная.

Методы обучения:

- Словесный.
- Наглядный.
- Практический.

Методы воспитания:

- Метод создания ситуации успеха
- Метод убеждения
- Метод стимулирования

Педагогические технологии:

- Элементы технологии группового обучения
- Элементы технологии развивающего обучения
- Элементы технологии личностно-ориентированного обучения
- Элементы здоровьесберегающей технологии

Дидактические материалы:

- Наглядные видео-материалы по импровизации https://www.youtube.com/watch?v=pvN3Pa5gDP0
- Раздаточный материал: карточки с образами импровизаций

Методические разработки:

- Разработка правильного исполнения упражнений для занятий импровизации по этапам от простого к сложному.
- Методическая разработка открытого урока по импровизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гавликовский Н. В. Руководство для изучения танцев [Текст]/ Н.В. Гавликовский. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с.
2. Ермакова М. В. Роль импровизации в танцевальных занятиях для детей [Текст]/ М.В. Ермакова. – М.: Издательство «Спутник+», 2012. – 136 с.

3. Касаткина Л. В. Танец – это жизнь [Текст]/ СПб.: 2006. – 69 с.
4. Лук А. Н. Психология творчества [Текст]/ А.Н. Лук. - М.: Наука, 2011. – 82 с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец [Текст]/ В.Ю. Никитин. - М.: «ГИТИС», 2000. – 192 с.
6. Полятков С. С. Основы современного танца [Текст]/ С.С. Полятков. – Ростов- на- Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
7. Судакова М. В. Современный танец [Текст]/ М. В. Судакова. - Хабаровск: ХГТУ, 2005. – 59 с.

Приложение 1

Тест «Импровизация в современном танце.

1. **Современный танец это?**

а) танец современный, модный и актуальный для своего времени;
б) танец эстрадный, модный и актуальный для своего времени;
в) танец современный, модный, но не актуальный для своего времени.

2. **Современный танец уходит своими корнями в…**

а) эстрадный танец;
б) русский танец;
в) классический балет.

3. **Импровизация это?**

а) вид танцевального движения;
б) джаз модерн, брейк-данс, хип-хоп;
в) вид танцевального искусства.

4. **Известный французский педагог и теоретик сценического движения, изучавший связь голоса, жеста и эмоции.**

а) Франсуа Дельсарт;
б) Айседора Дункан;
в) Марта Грэхем.

5. **В каком веке начинается предыстория импровизации современного танца?**

а) в конце 20 века;
б) в начале 20 века;
в) в середине 20 века.

6. **Тремя музами раннего современного танца в Америке были?**

а) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман;
б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер;
в) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова.

7. **Основной принцип современного танцевального искусства?**

а) импровизация и свободная хореография;
б) пластика и гимнастика;
в) техника и пластика.

8. **Какие стили танцев получили распространение в конце 20 века?**

а) хоровод, пляска;
б) хастл, тектоник;
в) перепляс, крамп.

9. **Кого считают основательницей танца модерн?**

а) Айседора Дункан;
б) Марта Грэхем;
в) Игорь Моисеев.

10. **Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца модерн и импровизацию?**

а) Гас Джордано;
б) Хосе Лимон;
в) Юджин Луис.

11. **В каком веке стали использовать импровизацию в современном танце?**

а) в 19 начало 20 века;
б) в 21 веке;
в) в 19 веке.

12. **В переводе с английского improvisus это?**

а) сутолока, толкотня;
б) непредвиденный, внезапный, неожиданный;
в) приседание, вставание.